

البسطة بين ماضٍ مجيد وحاضرٍ مرشحٌ لـ «عالمٍ حالي» الأتراك سُمّوها «جوهرة ألب عثمان» وتقاسمت مع الجيُوزة عز المرحلة الاستقلالية



شارع يؤدي إلى البسطة تحت



البسطة تحت



هنا كان مبنى القزاز قديما



مبنى البسطة القولا

كتب منصور شعبان

ما قلّك يا أسطا لا تحكي أهل البسطة - كبيرهم حامل سكين وصغيرهم حامل بطة - مثل بسطوي قديم ، يعود تاريخ نقله على السنة البسطة إلى العهد العثماني . ومردد أن رجلا يدعى اسطابوي قتل في منطقة البسطة لشكائ شخصيه . والبسطوي يجب بطبعه العيش الرغد والإعتداد بالذات . كانت البسطة تحتاً تسمى بالجل قبل أن تعرف باسمها الحالي وكانت مع الجيوزة بمثابة مركزى النقل السياسي في بيروت حتى الأربعينات ، أما البسطة فوق فكانت تشكل امتداداً للتحت وما عداها . كان رملاً ويسكن تحيط بها منذ القرن السابع عشر والثامن عشر . وحتى الربع الأول من القرن الحالي حين بدأت تظهر أحياء ومناطق جديدة كزقاق البساط والمصطبة وبرج أبي حمدر والإسرفية . وهكذا تطورت المنطقة إلى أن أصبحت مركزاً تجارياً رئيسياً للولاية السورية عام ١٨٦٣ حيث كانت عربات آل - دليجاسر - وسيلة النقل الرئيسية . وعرفت هذه المنطقة في ذلك العهد بـ جوهرة آل عثمان منازل

نموذجية

ويقال أن بيوت البسطة القديمة التي لم يبق لها أثر ، كانت جميلة وصحية ، وكان المنزل الواحد يتألف من طابق أو اثنين على الأكثر . تحيط به حديقة مزروعة بساتين المشمش واللوز والخوخ والبرتقال والتوت والعنب وبعض النباتات والأزهار المتنوعة . وكانت تتوسط الحديقة بركة ماء تصفي روثها على المكان . ولكن أين نحن الآن من تلك الأيام - شمساً أحد المسنين .

ومع مرور الأيام ، توزعت العائلات البسطوية (البيروتية) في أحياء ومناطق العاصمة فضاعت البسطة بين الوافدين والخارجين ولم يبق من تلك الأيام إلا الذكريات .

الارتبسات الإسرائيلية

يخيم الإنكيز ..

الحاج عبد القادر فرشوخ - ترحل متقاعد - يذكّر أن البسطة (تحت) كانت ملتقى لجيوش الحلفاء ، بقصدونها للراحة والتعمير ، خاصة الإنكيز الذين خبوا في ذلك الوقت بمنطقة الأوزاعي وعرف مخيمهم باسم - ليف كيب - حيث كانوا يستقبلون الارتبسات الإسرائيلية وكانت المشاورة تعرف آنذاك بـ البرية . وما نراذ اليوم من مظاهر حضارة وعمران في جناحي بيروت ، لهُو بجديد . العائلات البيروتية تسكن أساساً في البسطة - ومنها آل فرشوخ ومينمة وعبد الحال وكريشة والعيناني وقباني ورضوان والدنا والجندى وسلام وشهاب الدين والنعماني وجعنا وقلبات . وكانت تطلق هذه العائلات لقب القبضاني على أحد تبنائها ممن ينتمون بقوة الشخصية والذكور عن الحق عكس ما هو حاصل اليوم ومن شاعره هؤلاء توفيق الحاج ومحمود مينمة والحاج حسن فرشوخ والحاج خليل عبد الحال وأبو عفيف كريمة وأبو عبد الغفر العيناني وأبو عمر القباني وأبو سليم رضوان والحاج عبد الرحمن الدنا وجوي الدين الجندى وسواهم ممن حملوا هذا اللقب اليوم في أعراف تلك الأيام

الصلح رئيس حكومة الإستقلال الأول . وذكّر يوماً دعا فيه الصلح أهالي البسطة للتظاهر ضد الانتداب الفرنسي في البسطة تصدى لها المفوض اليهودي في الشرطة البلدية ألبيا يصل . ويقول فرشوخ أن المجاعة التي ضربت الإرجاء في بدايات القرن الحالي كانت سبباً في الضلقة التي أصابت الناس فكثرت الأموال وفقد الغذاء ، نتيجة لإغلاق البحر . في تلك الأثناء كان عمر بيهم الزعيم الأوحد للبسطويين وكان والذي الحاج حسن فرشوخ - وجيه مجلة المشورة ، الموثوق من السيد بيهم ، الذي كان أبا للبيوتة . ولم يكن يتجرأ ابن الجيل على النزول إلى بيروت أيام الحكم العثماني ، في تلك الأيام ، كانت المحبة تسود بين الناس .

ربق الله

على التراوأي

وقال الحاج عبد القادر ، أن ما تشهده البسطة اليوم من ارتحال لم يكن مالوقاً قديماً ، وكل الناس كانوا يعرفون بعضهم بعضاً والغريب يعرف رأساً بينما تلاحظ العكس في هذه الأيام . ومن الشخصيات التي كانت معروفة ، رشيد بيشون ، رئيس حركة النهضة وأحمد الأسعد ، رئيس حزب الطلائع وقد كان قبل ذلك عضواً في حزب النجدة . وربق الله على أيام التراوأي الذي كان به فروش تروح مطرح ما يدك ، وحجبتنا في تلك الأيام كانت أفضل منها اليوم . هناك مقام قديمة اختفت منها مقهى ، القزاز ، و - النصر - و - البرجوي - و - البسطة القولا - ومن المعالم القديمة جامع البسطة الذي انهارت منذئذ بالصف . أما المواصلات القديمة فلم تكن كما هي اليوم ، ومن يملك حصاناً يعتبر بك . وكان ، تلك - (عربية بحصان واحد) وسيلة النقل وما زالت هناك واحدة ، يملكها المرحوم أبو علي سلام ، موجودة في بلدة الحنية بصر . وكان مركز الإطفائية في بناية البنك العربي المحدود في محلة السور قبل أن يصبح مركزاً في البيوتة .

وتعتبر البسطة تحتاً مصنعة للزعمات البيروتية ومتنقلاً لها .

مقدمة

شعرية

الحاج مختار الكوش أمين صندوق لجنة جامع البسطة - أستهل حديثه بالبيتات من الشعر - قال :

البسطة تحتاً زمت في لجنة
في مسجد يتشاورون لخدموا
هم أخصوا لله جل جلاله
طوبى لقوم مخلصين لربهم

أرجوحة

الأيام ..

وأضاف الحاج الكوش : أبرز ما شهدته البسطة أعدام أمين السردوك شقفا في العشرينات . وهو الذي خاطب المشقة قبل شقها قتلاً : يا عامرة ، ما هي (البقية على الصفحة ١١)

الأمين : حوار سباق الخيل لن يحقق أي تقدم دون قمة لبنانية - سورية

وعلى مؤسسات الدولة أن تعارض دورها وأن يتم دعمها من جميع الفرقاء من أجل أن تقوم هذه المؤسسات بدورها لجهة استمرار الحياة الوطنية ولجهة استمرار المؤسسات والمراقب في عملها على النحو الذي يكل استمرار الجانب الإداري في هذه الدولة . ومن ثم أي بعد أن يتم الاتفاق على إنهاء الصراع السعدي يبدأ العمل من أجل الترتيب برنامج سياسي يكون من شأنه إنهاء النزول السياسية بكاملها . وهذا البرنامج يقتضي يجب أن يكون مؤلفاً من نقاط أساسية فندا بإقتطاع التي تحدد الصيغة اللبنانية ولايات لبنان بحميته وتحدد الحقوق والواجبات للمواطن وعليه على قاعدة الديمقراطية التي تبرز بين طائفة وأخرى والتي تتعامل مع الأفراد اللبنانيين بوصفهم مواطنين دون النظر إلى انتمائهم الطائفي . هذه النقطة في رأيي يجب أن تكون محل اتفاق جميع الفرقاء من أجل بناء وطن حقيقي . والتعريب من هذه النقطة كما رأيتها في المراحل الماضية سوف يوقنا في مزيد من انتكاس أسباب هذه الحرب اللبنانية المدمرة .

ولكننا في هذه المرحلة بالذات نحب أن لا نخوض في مسألة البرنامج الذي اعتقد أن إنهاء الحالة العسكرية في السلطة اللبنانية سوف يوفر له الفرص الأفضل وسوف يعطي للفرقاء الحرة السياسية وسوف يحل الفرقاء أيضاً من اعتبارات كثيرة لا يمكن أن يتجزؤ منها في ظل الوضع العسكري القائم الذي يفرض نفسه لدى كل مفصل من مفصل الحوار ولدى كل عطف من عطف الحوار فاشية الأسلي هو العجل من أجل فصل الجانبين عن بعضهما البعض أي فصل الجانب العسكري عن الجانب السياسي وإبقاء الجبل للصراع السياسي مفتوحاً وإغلاق الجبل العسكري في لبنان .

وعن مدى إمكان تحقيق قمة لبنانية - سورية قال الأمين أن الكلام عن قمة يبدو أنه بات مطروحا على نحو أساسي ويبدو أن هناك أملاً مقلقة على تلك القمة على أساس أنه سوف يسد فجوة وفجوة كبيرة في طبيعة العلاقة بين لبنان ومحيطه الذي تشكل سوريا بشكلها اليه . فإذا تم هذا اللقاء سوف يساعد بلا شك على تجاوز كثير من الأزمات الخطيرة التي تشكها هذه الأجوبة والتي يجب زدها على أساس الإعراف بعلاقات ذات طابع خاص مع سوريا وعلى أساس أن سوريا قادرة على أن تساهم لبنان فعلاً وبخروج من الدولة السورية التي يمر بها الآن

بابتي : الطرح الإسلامي وحده العلاج للمشاكل

وأضاف : إذا لم تؤخذ في الميزان هذه العلاقة الأخوية بين الشعب الفلسطيني والشعب الذي قتلت عليه الضربات من كل جهة وبين شعب لبنان خاصة والجنوب على وجه الخصوص فهذه تساهم في حل قضية المخيمات من جهة ، ومن جهة أخرى ما لم يستغرق العرب . لبنان اليوم هو قضية جديدة ، قضية شعب لبنان وشعب فلسطين دور حلولها في الخليج الدولي من أجل تأمين حدود إسرائيل ومن أجل ضمان أمنها واستقرارها على حساب الشعب الفلسطيني والشعب اللبناني . من الحرب اليوم الذين يحولون من حين لآخر شيطان من القضية المهمة والبعض الآخر يساهم في صنع الحلول لها كما يفرض من الشرق أو من الغرب ، كل العرب بالجنسية مسؤولون عن حرب الخيماء ولن تنتهي هذه الحرب بل ستستغرق إذا على عتقها الموقف العربي الموحد وإذا ما استمرت المأزمية في صنع الفتن المذهبية والتحصينة وإذا ما وقفتا جميعاً في أحضان إسرائيل التي استطاعت أن تجعل أرض لبنان متحركة في كل اتجاه وعلى كل الصعد .

تصحیح مسابقات امتحانات البكالوريا

صدر عن المدير العام لوزارة التربية محمد الحاج البلاغ الآتي : أولاً : يطلب إلى جميع أعضاء اللجان الفاحصة في امتحانات شهادة البكالوريا للتعليم الثانوي - القسم الثاني - بقرعة الثلاثة - الحضور الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق لـ ١٩/١١/١٩٨٦ إلى أحد مركزي التصحيح الكاشين في ثانوية خالد بن الوليد ، ومعه دفتر التكرار (مدرسة الفرنسيين) وذلك لوضع أسس التصحيح ومباشرته . ثانياً : يبقى أساتذة التعليم الثانوي الرسميين من النواحي في ثانوياتهم شرط الالتحاق بأحد مركزي التصحيح ، على أن ينظم جدول يومي بذلك من قبل إدارة الثانوية وإدارة الامتحانات . ثالثاً : يتوجه المدير العام للتربية الوطنية والفنون الجميلة ، إلى المسؤولين عن المؤسسات التربوية العاملة ، أينما منه ومنهم ، بأن تصحیح امتحانات دورة ١٩٨٦ الأكاديمية - الاستثنائية وأعضاء نتائجها مسؤولين تربويين ، واجب وطني ، أملاً بتجاربهم مع دعمه هذه لتكن أساتذة العاملين في مؤسساتهم من المشاركة في أعمال التصحيح .

ثالثاً : يتوجه المدير العام للتربية الوطنية والفنون الجميلة ، إلى المسؤولين عن المؤسسات التربوية العاملة ، أينما منه ومنهم ، بأن تصحیح امتحانات دورة ١٩٨٦ الأكاديمية - الاستثنائية وأعضاء نتائجها مسؤولين تربويين ، واجب وطني ، أملاً بتجاربهم مع دعمه هذه لتكن أساتذة العاملين في مؤسساتهم من المشاركة في أعمال التصحيح .

فارس فارس

FARES

مجلة الرجل المميز

«فارس فيروز»
في صحراء ابوظبي

يحيى دياب
يلتحق
بنجمة السيرات

أولاد الكمبيوتر
في كتاب العصر

التحقيقات تصحو
بعد ٧٣ سنة

الطبي في قلب
الجزيرة العربية

عسير لؤلؤة
السفر والصهر

عادل امام
يضم الحكام
المصرية

تصد كل شهرين عن «حار الصياد»

الآلات المستوردة في ١٠ أشهر بلغت قيمتها ٣١٦,٥ مليون ليرة

١٩٨٠	١٩٨١	١٩٨٢	١٩٨٣	١٩٨٤	١٩٨٥	١٩٨٦	١٩٨٧	١٩٨٨	١٩٨٩	١٩٩٠	١٩٩١	١٩٩٢	١٩٩٣	١٩٩٤	١٩٩٥	١٩٩٦	١٩٩٧	١٩٩٨	١٩٩٩	٢٠٠٠	٢٠٠١	٢٠٠٢	٢٠٠٣	٢٠٠٤	٢٠٠٥	٢٠٠٦	٢٠٠٧	٢٠٠٨	٢٠٠٩	٢٠١٠	٢٠١١	٢٠١٢	٢٠١٣	٢٠١٤	٢٠١٥	٢٠١٦	٢٠١٧	٢٠١٨	٢٠١٩	٢٠٢٠	٢٠٢١	٢٠٢٢	٢٠٢٣	٢٠٢٤	٢٠٢٥	٢٠٢٦	٢٠٢٧	٢٠٢٨	٢٠٢٩	٢٠٣٠	٢٠٣١	٢٠٣٢	٢٠٣٣	٢٠٣٤	٢٠٣٥	٢٠٣٦	٢٠٣٧	٢٠٣٨	٢٠٣٩	٢٠٤٠	٢٠٤١	٢٠٤٢	٢٠٤٣	٢٠٤٤	٢٠٤٥	٢٠٤٦	٢٠٤٧	٢٠٤٨	٢٠٤٩	٢٠٥٠	٢٠٥١	٢٠٥٢	٢٠٥٣	٢٠٥٤	٢٠٥٥	٢٠٥٦	٢٠٥٧	٢٠٥٨	٢٠٥٩	٢٠٦٠	٢٠٦١	٢٠٦٢	٢٠٦٣	٢٠٦٤	٢٠٦٥	٢٠٦٦	٢٠٦٧	٢٠٦٨	٢٠٦٩	٢٠٧٠	٢٠٧١	٢٠٧٢	٢٠٧٣	٢٠٧٤	٢٠٧٥	٢٠٧٦	٢٠٧٧	٢٠٧٨	٢٠٧٩	٢٠٨٠	٢٠٨١	٢٠٨٢	٢٠٨٣	٢٠٨٤	٢٠٨٥	٢٠٨٦	٢٠٨٧	٢٠٨٨	٢٠٨٩	٢٠٩٠	٢٠٩١	٢٠٩٢	٢٠٩٣	٢٠٩٤	٢٠٩٥	٢٠٩٦	٢٠٩٧	٢٠٩٨	٢٠٩٩	٢١٠٠	٢١٠١	٢١٠٢	٢١٠٣	٢١٠٤	٢١٠٥	٢١٠٦	٢١٠٧	٢١٠٨	٢١٠٩	٢١١٠	٢١١١	٢١١٢	٢١١٣	٢١١٤	٢١١٥	٢١١٦	٢١١٧	٢١١٨	٢١١٩	٢١٢٠	٢١٢١	٢١٢٢	٢١٢٣	٢١٢٤	٢١٢٥	٢١٢٦	٢١٢٧	٢١٢٨	٢١٢٩	٢١٣٠	٢١٣١	٢١٣٢	٢١٣٣	٢١٣٤	٢١٣٥	٢١٣٦	٢١٣٧	٢١٣٨	٢١٣٩	٢١٤٠	٢١٤١	٢١٤٢	٢١٤٣	٢١٤٤	٢١٤٥	٢١٤٦	٢١٤٧	٢١٤٨	٢١٤٩	٢١٥٠	٢١٥١	٢١٥٢	٢١٥٣	٢١٥٤	٢١٥٥	٢١٥٦	٢١٥٧	٢١٥٨	٢١٥٩	٢١٦٠	٢١٦١	٢١٦٢	٢١٦٣	٢١٦٤	٢١٦٥	٢١٦٦	٢١٦٧	٢١٦٨	٢١٦٩	٢١٧٠	٢١٧١	٢١٧٢	٢١٧٣	٢١٧٤	٢١٧٥	٢١٧٦	٢١٧٧	٢١٧٨	٢١٧٩	٢١٨٠	٢١٨١	٢١٨٢	٢١٨٣	٢١٨٤	٢١٨٥	٢١٨٦	٢١٨٧	٢١٨٨	٢١٨٩	٢١٩٠	٢١٩١	٢١٩٢	٢١٩٣	٢١٩٤	٢١٩٥	٢١٩٦	٢١٩٧	٢١٩٨	٢١٩٩	٢٢٠٠	٢٢٠١	٢٢٠٢	٢٢٠٣	٢٢٠٤	٢٢٠٥	٢٢٠٦	٢٢٠٧	٢٢٠٨	٢٢٠٩	٢٢١٠	٢٢١١	٢٢١٢	٢٢١٣	٢٢١٤	٢٢١٥	٢٢١٦	٢٢١٧	٢٢١٨	٢٢١٩	٢٢٢٠	٢٢٢١	٢٢٢٢	٢٢٢٣	٢٢٢٤	٢٢٢٥	٢٢٢٦	٢٢٢٧	٢٢٢٨	٢٢٢٩	٢٢٣٠	٢٢٣١	٢٢٣٢	٢٢٣٣	٢٢٣٤	٢٢٣٥	٢٢٣٦	٢٢٣٧	٢٢٣٨	٢٢٣٩	٢٢٤٠	٢٢٤١	٢٢٤٢	٢٢٤٣	٢٢٤٤	٢٢٤٥	٢٢٤٦	٢٢٤٧	٢٢٤٨	٢٢٤٩	٢٢٥٠	٢٢٥١	٢٢٥٢	٢٢٥٣	٢٢٥٤	٢٢٥٥	٢٢٥٦	٢٢٥٧	٢٢٥٨	٢٢٥٩	٢٢٦٠	٢٢٦١	٢٢٦٢	٢٢٦٣	٢٢٦٤	٢٢٦٥	٢٢٦٦	٢٢٦٧	٢٢٦٨	٢٢٦٩	٢٢٧٠	٢٢٧١
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

زوال الارزقة مرهون بتأمين المعابر
١٤ اشاحنة حملت ٣٥٠ طنًا
من الطحين الى الغربية

السوريين من قيادة الجيش والعاملين على الإقصاد تامين مرور خط المدد الذي تعتبر قدسية. وهي قوت الشعب واكدت الحماة العاملة في وزارة الإقصاد ان وزارة المال هي في صدر اعطاء سلفة خزينة في سبيل اتماع الصفقة الاخيرة لتامين الإحتياطي ثلاثة اشهر من العام ١٩٨٨.

الحماة العاملة وكفي حتما على لبنان لغاية اتمام الحادي. وانما الخوف من تضرر الكفال وحرمان الشعب من لخب العيش.

هذا وشهدت الحماة في المنطقة الغربية اقبالا وتوافدا من قبل المواظين بسبب قلة الخدمات. كما شهدت الزوارق في المنطقة الشرقية اقبالا ايضا واغتر خوفوا من زياد اسعار الخبز. وهذا ما تلقته الحماة العاملة في وزارة الإقصاد.

اكدت مصادر عاملة في وزارة الإقصاد ان الكميات التي دخلت المنطقة الغربية خلال اليومين الماضيين لا تكفي حاجتها من الحبوب. وهذا ما سيد اثار غضب. على رغم انه قد استلم ١٤ كيونتا حملت حوالي ٣٥٠ طنا. وهي كمية لا تكفي اليوم واحد للمنطقة الغربية والى الجنوب. اذ ان الاستهلاك اليومي لهذه المناطق يتعدى الـ ٧٥٠ طنا.

واعتبرت هذه المصادر ان اغراق البواخر بسنومي ٥٠ من جراف الإقصاد والبحرية. وهي التي كانت تقال الفصح من منطقة الاراء الى مرافق الاوزاعي في المنطقة الغربية. قد اضر على عملية التوزيع وبالتالي الى عوددة الأزمة في المنطقة الغربية.

واظلت هذه المصادر بزيادة الكميات المقررة للمنطقة الغربية وتنتد على

الطحيني يناشد الدولة
ملاحقة الملاحين بالنقد قضائيا

أكد النائب فؤاد الطحطاوي أن
الحلقة القضائية جازلة وأولية على
السلطة قبل أن يتجاوزون يسعرا
العملات الأجنبية ويقصدون النقد
البنائي قيمته. وإن قانون سرية
المصرف لا يحول دون إقامة الدعوى
ضد الإثراء غير المشروع.

وطالب السلطة بإسزال أقصى
العقوبات بحق المستفيدين والمتعاونين
على لغة الحق والعدل. وندد بالذين
يستعملون النقد الوطني سلعة في
الحرب المسلحة.

العودة إلى قانون سرية المصرف
الصادر بتاريخ ١٤ أيلول ١٩٥٠، يرى أن
المدة القانونية منه قد نضت على أمه لا
يمكن للمصارف أن تتدبر سر إلى الحق في
بعوي الإثراء غير المشروع التي تستغل
قانون المرسوم التشريعي رقم ٣٨
تاريخ ١٤ شباط ١٩٥٣.

والسؤال الذي يطرح نفسه هو
القاتل على أن المصارف غير المستفيدة
في عملية إثراء شخصي بحيث تستغل
المصارف أيا زوراها مرتبة بالكتف على
قوة إكسبانيا.

[illegible]

حركة المرافس

٨	الرصف	البخيرة	الجمولة	الوكيل البحري
٩	سبيروبولو	١	لنغوين	مردوئي
١٠	ميا	٢	البحر	أبو حجي
١١	ميا	٣	١٣٠	نقلت أحسن
١٢	ميا	٤	٧٧٥	مردوئي
١٣	كوكينا	٥	٢٢٠	موسيس
١٤	نكار	٦	٥٠٠	مردوئي
١٥	أورنسل	٧	٥	أورنسل
١٦	كافان	٨	٣٧٥	مردوئي
١٧	مسانا	٩	١٣٠	مردوئي
١٨	اسليل	١٠	١٣٠	مردوئي
١٩	مسانا	١١	١٣٠	مردوئي

البوخرة قلعتمن الحمولة (طن) الوكيل المحوى

مستكن	فرنس	٢٠ دولي	بريجون
صافي	العربية	٢٥ اليورو	امون سيم
نوردهيد	اللاتفيه	٦ مكنس	الظومار الحراموي
الديلي ٢	البيريه	السنجر	امون سيم
هيد	فانسبا	٨٣٢ مكنسلا	سوموكا
عز ميد	ايطاليان	٢٥٠ غز	التشيب المونيه
روكوس	روكوس	١٢٠٠٠ ميزير	الظومار الحراموي
العل ٢	العبريه	١٢٠٠ غز	التشيب الكوبه

الإتصالات مقطوعة مع
هرفا طرابلس

مرفا جونہ	
(الغملہ)	
امیریس	نریستا
نوفیس س	آرمکا
الکسندر ک	سکا
سولون	یاب
سینر	خسب
فلورن	موز

صنیعہ ہوت بیومکا رکت طبعہ ہر شخص

الكستورك جوب اسنمره مرسا سكا

Journal of Management Education 30(6)p.789-804
© The Author(s) 2006. Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

إعادة مَلفِ المضاربات إلى غنطوس
دراسة لعويدات تبين الأطر القانونية
للتحققة دون المسر، بالسرية المصرفة

اعاد امس النائب العام الاستئنافي، بيروت السيد منيف عويدات ملف التحقيق في سوق الفخاريات في قاضي التحقيق الأول في بيروت السيد جورج طوسع بعد ان اخذ مطالعة حوثية على بعض الاطراف القانونية التي يمكن جلبها للقضاء لتابعه تحقيقه في بعض المضامير والمخالفات المخاضرين من السيد ياسر المصربية، وطالب ان يدعو له في مظهره التحقيق من جاسم المصربية ليعرضه لاستجوابه مكررا ما تضمنه عليه بمقتضى المادة ٦٨٥ من العقوبات وطالب بامسار كل مكررة توصيف يقضيها التحقيق.

وكان السيد عويدات التقى امس مع القاضي المتبصرين السيد جورج طوسع وقاضي التحقيق الأول السيد راج غنغوس، ودارت البحث حول بعض المضامير والمخالفات والمخوضه ضابطه لاحقة المخاضرين.

وتوقع المطالعة التي اخبرها النائب عويدات في تسع صفحات ناقش فيها اربعة ابواب، تناولت العناصر الموضوعية التي توجب استجوابه في الوحدة القضائية وعرضها على سلطة الادعاء التقديسية المصدرة من استناد الى امر المادة ٢٢٤ من قانون المرافعة في ٢٢٦ من التولية

وضعت تحميم العمل السليم لا العمل الجرمي.

وخلصت دراسة عويدات الى الاتي:

اولا التأكيد على الخبراء بعد استبدالهم بخبراء جدد ان يكونوا ذات الخبراء انتم كلوا من قبل دولة رئيس الحكومة وبعض وزراء بتدقيق مخرجها حول لائحة التولية الى ان يتفادوا المهمة وان يعللوا بالاضمحلت البنية في متن ذهابه بالاختصاص والاعلاص الى صرف لبنان على جاني عمليات التدخل في السوق التمدد ذي الاضرار في سحر القوق الوطني الذي رجع الى ثلاث سنوات تقريبا وحيث ان لا يعرفه اذا كانت ذات العمليات قد اجريت وفقا للاصول. واستندا لخطه القصصية كسيلة سليمة وموافقة وزير المال او لا، وفي حال ثبوت تواضع او اخطاء، بيان الاتي على تدهور قيمة النقد واضمحال الثقة به وان يكفل الخبراء دراسة كل عنصر التأثير على تدهور القوق الوطني مع التفتش على البروتينات كانت اعطاهم رشوة او مضاربة او ما شابه ذلك.

ثانيا تسخير مكررة الى معالي وزير المال لبيان ما كان يعطي موافقته في كل مكررة الحصر الفخاري بتدخل فيها

في سوق العملات الاجنبية والذهب باعها ام شاريا، وفي حال التفتش في الاسباب او الاجراءات المخاضرين والسلوطين على المخففة.

ثالثا التأكيد على قيمة التفتش المركزي ان تؤود النيلية العامة في اسره وقت ممكن كل ما يمكن ان توطئه عليه من اختلاف لتعامل التي تتشكل اعتمادا على الاموال العمومية وكل ما لا اعتاد بهذه القضايا.

رابعا تسخير مكررة الى جاني مجلس النواب للطلب من خراس من المجلس السيد عمر ما فضل ان يقدم اليكم تقريرا خطيا بما يمكن ان يملكه من معلومات تفيد التحقيق بعد ان تقرر عليه التناول امسك لاداء هذه الاعمال.

خامسا: تسخير مكررة الى حضر حاكم مصرف لبنان الدكتور امون عون لتكليف من يلزم ايداع التحقيق بالانحصر او بالصراف التي تتعبد المضاربة بالعملات الاجنبية.

سبعا: دعوة كل من يظهر التحقيق من مسهتي المضامير لاستجوابه مكررين الادعاء عليه بمقتضى المادة ٦٨٥ من العقوبات. ومطالبين بامسار كل مكررة توصيف يقضيها التحقيق.

**الميثاق الاقتصادي تقر الانصال
بالمسؤولين لحشهم على التحرك**

يبدأ في دراسته أن المصرفيين
الذين، أفراد كانوا أم مؤسسات
تحت إشرافهم، يمكن اكتشافهم عن طريق
الامتثال لقوانين الضريبة المحلية
التي توضح أصول التحقيق أو تكتف
بعض منهم.

بالنسبة إلى المصرف فإنها وفقا
للمادة ١٥١ من قانون النقد والتسليف
تتضمن قانون سرية المصارف حتى تجاد
مصرف المركزي وجميع المؤسسات
التي تكون قد اطعت على المعلومات
التي كانت تحت إشراف المصرف المركزي.
وتضيف الدراسة أن قانون السرية
سارية المفعول بتاريخ ١٩٥٠/٩/٩
من حيث أن كتمان السر أطلقا لمصلحة
إسكان المصارف.

بالنسبة إلى المصرفيين
والذين، وكل امرئ يتعلق بحساباتهم
أو كل كذا أو شيء من هذا القبيل، إدارة
تتأثر من عسكري أو قضائية.
والدكتور ادوين تيمم حكيم مصرف

الخائن رئيس نقابة الماويل في لبنان
جورف عبد عن جمعية تجار بيروت
وتحتلت غرفة التجارة والصناعات
والزراعة في زحلة بالسيد غريور
بدارو.

عرض المجتسعون الاوضاع
الاقتصادية والقمعية العربية والاضواء
الاقتصادية التي تهدد بالانفجار.

وبنتيجة المداولة شكلت لجنة
رؤساء الهيئات للقيام بالاصلاحات
اللزامة مع المسؤولين في كل من
خاتم من الاستاذ في لبنان
بالقوة بوسايله وتقدمه. وسيد
هذه اللجنة في غضون الاربعة
والعشرين ساعة المقبلة بيان بحكم
الواقع الحقيقي للبلاد وموقف الهيئات
منه والتدابير الواجب اتخاذها للحيث
الامة.

شكلت الهيئات الاقتصادية لجنة من
رؤساء الهيئات للتواصل بالسبل
وحيث عن خلق خاتم من الاستاذ
يحيى بالقوة بالمد ومسايله وتقدمه.
وكانت اللجنة الاقتصادية قد عقدت
في مقر فرع غرفة التجارة والصناعة في
الاستاذية ظهر امس برلسة نائب رئيس
غرفة بطرس السيد غريور بدارو
وحضور الاستاذ محمد العتري رئيس
غرفة التجارة والصناعة في سيدا
والجنوب، فؤاد امي صالح رئيس
جمعية الصناعيين اللبنانيين، جورف
غرة نائب رئيس جمعية الصناعيين.
تدبير الخطيب امي عام الجمعة،
فيكتور خلاص نائب رئيس غرفة
طرابلس، حسان علم الدين ومحي الدين
القيسي، وانديره نادر رئيس غرفة
وصناعة بيروت، جورف كيراز وخزني
تتبل عن جمعية مصرف لبنان فؤاد

خلق بدي تطبيق قانون سريّة المصارف. إذ يرى المصالح القضاء بقب جرائم المخاربة غير المشروعة وفجأت بما في ذلك المصارف على أن في القضاء مفيدا في عمله بالسرية

وتُبلغه بتم تأليف لجنة لاعادة
البيان الذي وصف بأنه مهم
ويقرر ان يتضمن البيان
الذي سلا اجتماع اس وفيه
استند الى المصادر نفسها ان
اجماع مصر واسعا قام على اعتبار
التدوير الاصطناعي في
سعر صرف الليرة - اصطناعيا
وان لا يبرر له اطلاقا على
الاستمارة الاقتصادية في
السوق والى السعر الحاصل
من نتيجة العملية السيلي
ليس الا علما انه وفي رغم
الوضع السيلي فان السوق
المالي كانت خالية من
البيد ان استندت
تدويره وكان قد
اصطناعيا

**اللجنة السادسة تنازع مناقشتها
خلاف على تعميم مصرف لبنان**

صرفية. وقد قانون خاص نظم
المسؤولين عن الصرف
العامين لديها.

لكل القائلين، وقد وضع لحماية
البنائين الذين يمتنعون بسلامة الأعمال
شروطها، كما أنه قد وضع لحماية
الصرف التي تتبدد في أعمالها والصرف
للأجراء التي تنظم العمل
صرفي. وكما في الصرف من
اجبات ما لها من حقوق، ويقتنون
والنقد والتسليف فانه لا بد اي شيء
ان يحمي من يتعدي ذلك القانون
يقرف جرائمه مثل تلك التي توقع
ضرب الفلاح بالسيوف الا ان معظم
الذين يتوعد بالانذار الملام الا ان الماني
الاقتصادي للبلاد.

وهذا فتح التسليم بأنه ليس
القبض، ولا لاح سواد الحق في
تطاول على القديس والحسابات انتكاسا
للحقوق سريه المصارف. فانه ينبغي على
البنائين الرقابة على الصرف وعلى
المؤسسات المالية العامة وعلق
المركزى ان تطالع بنائى العامة
والا على كل جريمة تكسها الرقابة في

انتقد في العشرة والنصف قبل ظهر
انس في قصر منصور الاجتماع الرابع
للجنة السياسية المالية برئاسة السيد
الحللى بالوكالة المتكلم حبيب ابو
صفر. وحضر جميع الأعضاء للمرة
الاولى منذ تشكيل اللجنة وهم السادة:
شمام الشهاب، جورج كويتا، خليل ابو
حمد وسنتين كنعان.

واستكمل الاجتماع خلال الاجتماع
بحث تفصيلي الاقتراحات التي سترفعها
الى رئيس الحكومة السيد رشيد كرامي
في رئيس الخطة العريضة التي تم
التفاهم بشأنها في الاجتماع الثالث
للجنة التي راسه السيد كرامي.

ويبدأ في من اعضاء
المرشح بضمون الاقتراحات عملا
بالفاسق في هذا الشأن. كل من صاصر
طلعة اشارت الى التقرير الختامي
للجنة قد يترجى اواخر هذا الاسبوع
وهو يحضر اقتراحات شاملة للمعالجة
بعدة من الأوضاع السياسية واثناء
الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية
والنقدية.

وفي ان موضوع السرا
الصرفية. وقد حيزا من بعد
الاجتماع. ولما اجتمع على عدم
بقائهم التحول الى ان يتم اقتراح
محددة حول استعمال
المصارف كما على ان تباين في وجوب
النظر في حول السياسة النقدية
يجب ان ينتهجها مصرف لبنان
التي للتحسين التي صدرت او
هذا العام. والتخلف لاحقا بعد ممان
ضغوط سياسية واقتصادية.

كانت صاصر قريبة من اللجنة
ان الاقتراحات المتداولة هي حصص
دراسات منفصلة للاعضاء،
الاجتماع بهدف بالدرجة الاولى
ايجاد القواسم المشتركة ومصايفها
تقريب موجد.

واكد هذا المصارف على ان اجتماع
النهائي صمداني عليه. في احدى
آخر انعقاد اللجنة يوم السبت المقبل
يصار تسليمه الى رئيس الحكومة
اجتماع مشترك.

زيدان: انقصالان عمالية لاعلان
الاضراب المنسوح في القطاع المصرفي

الهئية الاتهامية
غير ملزمة

صدر قاضي التحقيق الاول في بيروت السيد جورج غنطس قرارا معلقا يؤكد بطلانته ان قاضي التحقيق غير ملزم بتأييد قرارات الهيئة الاتهامية في موضوع توقيف المدعى عليهم.

وكانت الهيئة الاتهامية في بيروت قد ردت قرارات اخلاء حبيب السيد احمدها الى اقاليم التحقيق في قضية تاجار الاموية ومستورتيه وطلبته من اصدار مذكره بتوقيفهم.

كشفت امين عام الاتحاد العمالي العام السيد حبيب زيدان في تصريح ادى به امس عن اتصالات تجري مع المسؤولين والقواعد العمالية بهدف التوصل الى اعلان الاضراب العام المتفق في القطاع المصرفي خلال اسبوعين المقبل. وذلك احتجاجا على استمرار الارتفاع الجنون لسعر الدولار والعلاوات الاجنبية. اضافة الى تدهور الازمات المعيشية والحياتية.

وحذر زيدان من ثورة اجتماعية لا تعتمد عليها في حال استمرار ما يعاني منه المواطن من تدهور وفقى داعيا المجلس البلدي الى تحمل مسؤولياته

لانه بات الملاذ الوحيد في ظل غياب المؤسسات الرسمية الاخرى.

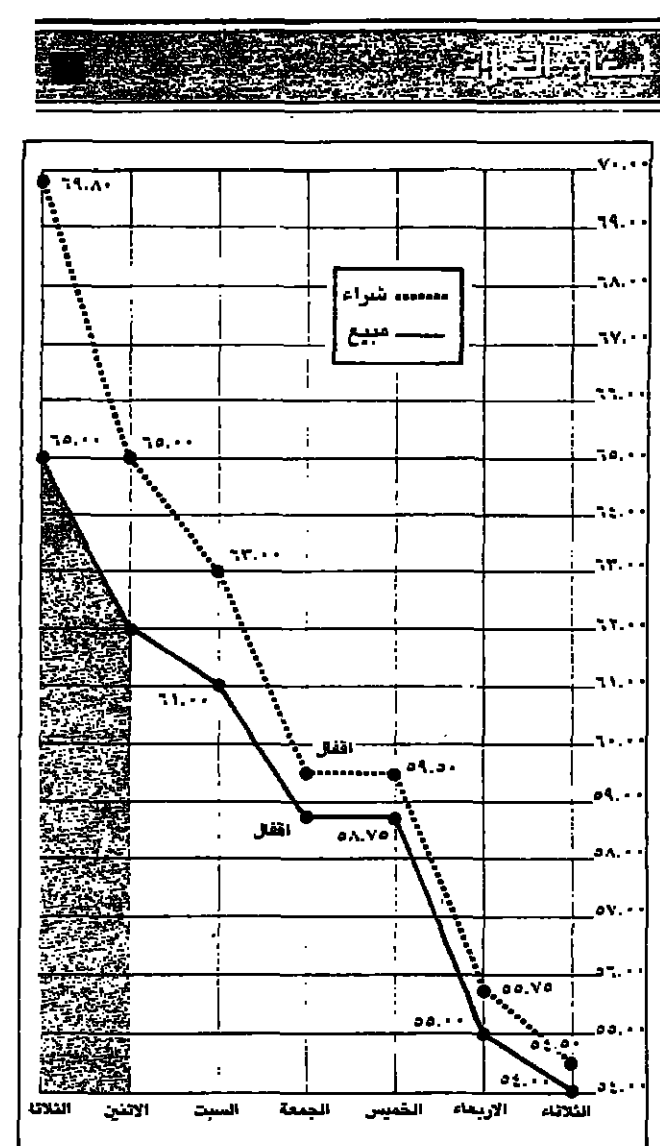
واضاف ان موقع المسؤولين و موقع الحرج في هذا الشعب والوطن. فائنا نكرر تحذيرنا المسؤولين بان ما نعاينهم من تدهور وبات ينذر بظورة اجتماعية لا تحسد عقابا. ونشتم جميعا لعدم التفكر لتداعياتها لا ينفذ القدم. قبل المبالاة بالادانة الخائفة من فعل المسؤولين لا بل قواحيهم وفقه الشعب عارمة قد تصل الى الاضرابات العمالية في كافة القطاعات وبصورة خاصة الاضراب المتفق القطاع المصرفي حتى يرحب المسؤولين من في الارض ليرحمهم ويضع في السما.

غنطوس : قرارات

**الهئية الانتزامية
غير ملزمة**

اصدر قاضي التحقيق الاول
ببيروت السيد جورج غطوب قر
محلا يؤكد بسلامته ان قاض
التحقيق غير ملزم بتعميد فوارات الهم
الانتزامية في موضوع توقيف المدع
عليهم .

وكانت الهئية الانتزامية في بيرو
صدت فوارات اخلاء سبيل اصدر
الحق الاول غطوب في قضية تج
الادوية ومستورديها وطلبت م
اصدار مذكرة بتوقيفهم .



الدولار يرتفع في سوق تعاملها الفوضى

ظلت الحمى العالمية - الاسباسية - تضغط على الليرة اللبنانية ومن خلالها على اعصاب اللبنانيين وتؤثر عليهم ومستقبلهم، بينما المعالجات الجدية ناقصة بل ومضي الدولار يتردد في قفلات حتى آخر العيامل بين المصارف اس ٢٠٠٧: ٢٧.٤٠ ليرة في مقابل ٢٣.٥٠ ليرة ليوم اس الاول اي بزيادة قدرها ٣.٩٠ ليرات ونسبتها ١٦.٤ في المئة.

١٠ - بعد الدولار قد فتح صياح اس ٦٤ - ٦٨ - لم صعد بعد دلفق ٦٥ الى ٧٥ حيث بقي حتى الانفال لكن سعر الانفال الرسمي حدد ٦٥ الى ٦٩.٨٠ ليرة.

١١ - وانكن تسجيل عدة انحلاطات اس منها:

١ - بعد العيامل المغلقة بين ٦٨ و ٧٢ ليرة وثمة مصارف باع الدولار ليزيلتها بكثر من ٧٢ ليرة طابع

٢ - اضطرت ليرة الى الانفال عدة مرات اس. بحيث ان مدة الانفال كانت تساوي تقريبا نصف ساعات العمل. اما السبب المحل للانفال فكان انما بعد وجود عرض للدولار ب ٧٠ ليرة. وعدم استعداد شركة لبنان المالية، لتعني عرضها فوق حد المستوي. مما فتح الباب على سوق تالونية جرى خلالها التبادل ب ٧٢ ليرة كما نكن

٣ - ضيق الطلب اس اكثر عرضا لان حجم العيامل انخفض الى مستوى قياسي. لكن هذا الطلب وعلى رغم ضعفه كان قويا برفع كبير لاسعارها باعتبار ان العرض ظل مصروفا

٤ - اس ايضا لم يتدخل مصرف لبنان في السوق مع انه كان يكفي حصول تدخل محدود او تليين وان جزئي في المواقف السياسية لخفض

الانفال بحد

[illegible]

الذهب	الشراء المبيع	التقراء
-------	---------------	---------

[illegible]

الفائدة على الليرة

جاءت معدلات القوائد على الليرة اللبنانية بين المصارف ليوم أمس		
الخلاصة ١٩٨٦/١/١٨ كما يأتي		
-ع.ب. الخليل	١٣	١٥
-م.ن. بيروت	١٣	١٥
-الاسيوط	١٥	١٨
-النبش	١٦.١	٢٧.٥
-الشمسيتين	١٧.٣	٢٨.١
-الغلاظة اشهر	١٨.٣	٢٨.٧
-لجنة اشهر	٢٧.١	٣١.٨
-لجنة	٣٥	٣٧

الفائدة على العملات

نوع العملة	شهر	١١	١٢	١٣
الجنيه الإسترليني	١١	١١	١١	١١
الدولار الأمريكي	١٢	١٢	١٢	١٢
الدولار الألماني	١٣	١٣	١٣	١٣
الفرنك السويسري	١٤	١٤	١٤	١٤
الفرنك الفرنسي	١٥	١٥	١٥	١٥
الدين الهولندي	١٦	١٦	١٦	١٦

« مكة الإائف » في اطار نحوه تنقيفة

معالجة مفهوم وظاهرات ثالث اجتماعية

كينغ بالذات. وفي سنة ١٩٦٤ ثل كينغ جائزة نوبل للسلام لكنه واجه في نفس الوقت صعوبات كبيرة في التقرب من الفئات الشعبية السوداء في الولايات المتحدة. في هذه الأوساط ظهرت حركة رابيدية بعض قفدتها عن المتشدين عن أنصار كينغ ونهجه ستنكل غاربيكال. ودعت الى انضمام كينغ للحزب الأبيض وفتحت شعارات يسارية وردت اوال وتحليل ماركسية الخ... عرفت هذه الحركة «مسلمة السوداء» وفيما بعد استند حزب «Panth» «Black Power» وطلبت بالانفصال والحرية الذاتية للسود في مناطقهم... اضعفت هذه الحركة شعبية كينغ وشجنت صفوف السود ولاقت الدرع والتشديد من قبل السلطات الاميركية. ومن جهة حاول كينغ الانتماء الى حركة الاقضية الاجتماعية لكافة الفئات ووقع ضد حرب فيتنام. وقد اغتيل أثناء تظاهرة في مدينة ممفيس الى جانب عامل تنظيفات المدينة له قتلا في احدى جنبات تشارلي جورج واشتن وكريستوف كولومبس وحشدت يوم ١٠ ١٢ من كل عام يوم عيد له. ومنذ ذلك الحين بدأ الاغناء الترويجي للنصوص والقوانين التي تنفي عنصريا وتؤكد الاهتمام على المشاريع الانمائية لتحسين اوضاع الفئات السوداء - تلاحظ ان الواسل الاعلامية كانت في صلب قتلت كينغ وانها شكلت قوته في المواجهة والانتصار ولم يتخل عنها حتى مع بروز معارضة ضد بسبيها وكنت سببا غير مباشر لوفاته لكنها احييت قضية شعبه وجعلتها تنتم.

وفي محاضرة كريستيان دولورم انه كان من مدينة لين. عمره ٣٦ سنة. يمكن في احدى اغنيته من المقربين. عيش الظلم والعنصرية وتحري كينغ ولدت المشكلة من المقربين في فرنسا. من اصل له مليون افرسي هناك ٣ ملايين مغربي قدموا الى فرنسا في فترة الازدهار او النمو الاقتصادي. واصبحوا مضطهدين وغير مرغوب بوجوههم او بقاتمهم في فرنسا بعد فترة الازدهار الاقتصادية. ومنذ ذلك الوقت ما زالوا يعانون من مشكلة طردهم من احياء كينغ. في ١٩٨٠ كان لظهوره ٥ افر مغربي من فرنسا الدافع المباشر للاضراب عن الطعام الذي نفذه كينغ في برنستون ومغربي. دام الاضراب ٢٩ يوما. ووافقت بعدها الحكومة على عدة شروط المقربين من فرنسا.

وبعد سلسلة من الجرائم والتفجيرات التي وجبت ضد المقربين. دعا دولورم الى مسيرة تنظيمية من مرسييا الى باريس دامت خمسة يوما كاتوا ١٢ عتدما لتظاهرة في فرنسا الى باريس من حوالي ١٠٠ ألف مشترك. تأخر الرأي العام الفرنسي بهذه المسيرة خصوصا لجهة الاقتناع بمشاركة المقربين في المجتمع الفرنسي.

في كلمة لور مغريل تجربة لجنة مسيرة ٦ ايار قامت لجنة مسيرة ٦ ايار بمحاولة الاولى لتنظيم مسيرة ٦ ايار عام ١٩٨٤ والثانية حلته توضع على ميثاق من اجل السلام بين اللبنانيين بوقت ٢٠٥٣٣. توفعا خلال شهر ايار وحزيران.

وبعد سلسلة من الجرائم والتفجيرات التي وجبت ضد المقربين. دعا دولورم الى مسيرة تنظيمية من مرسييا الى باريس دامت خمسة يوما كاتوا ١٢ عتدما لتظاهرة في فرنسا الى باريس من حوالي ١٠٠ ألف مشترك. تأخر الرأي العام الفرنسي بهذه المسيرة خصوصا لجهة الاقتناع بمشاركة المقربين في المجتمع الفرنسي.

في كلمة لور مغريل تجربة لجنة مسيرة ٦ ايار قامت لجنة مسيرة ٦ ايار بمحاولة الاولى لتنظيم مسيرة ٦ ايار عام ١٩٨٤ والثانية حلته توضع على ميثاق من اجل السلام بين اللبنانيين بوقت ٢٠٥٣٣. توفعا خلال شهر ايار وحزيران.

وبعد سلسلة من الجرائم والتفجيرات التي وجبت ضد المقربين. دعا دولورم الى مسيرة تنظيمية من مرسييا الى باريس دامت خمسة يوما كاتوا ١٢ عتدما لتظاهرة في فرنسا الى باريس من حوالي ١٠٠ ألف مشترك. تأخر الرأي العام الفرنسي بهذه المسيرة خصوصا لجهة الاقتناع بمشاركة المقربين في المجتمع الفرنسي.

في كلمة لور مغريل تجربة لجنة مسيرة ٦ ايار قامت لجنة مسيرة ٦ ايار بمحاولة الاولى لتنظيم مسيرة ٦ ايار عام ١٩٨٤ والثانية حلته توضع على ميثاق من اجل السلام بين اللبنانيين بوقت ٢٠٥٣٣. توفعا خلال شهر ايار وحزيران.

في اطار الدورة التنقيفة الاولى حول اللاعنف التي بدأت يوم الجمعة ١٥ تشرين الثاني ١٩٨٦ وشتمت لغاية الاحد ١٦ من. في اطار الدورة التنقيفة الحكة في الاشارة بشارك فيها اعضاء من هيئات وجمعيات مختلفة.

بعد ان علجت في اليوم الاول بعد ظهر الجمعة في الجلسة الاولى لمفهوم اللاعنف في محاضرات لور مغريل وكريستيان دولورم ووليد صليبي تلاها نقاشات جماعية تناولت تطبيق المفهوم على ظاهرات ثلث اجتماعية.

عقدت في اليوم الثاني قبل وبعد ظهر السبت ١٥ جاستر. تناولت التجارب اللاعنفية التاريخية الاجنبية وبعض التجارب اللبنانية. وتحدث فيها على التوالي كل من ميلا خلس. فادي كيوان. كريستيان دولورم. لور مغريل. حسن صليبي. أمل ديبو.

في كلمة ميلا خلس عن تجربة ثقافة التضامن. في بولونيا عرضت لاهداف والتطبيق والوسائل التي لجأت اليها التضامن. وبرزت انفسا الحق في ترخيص لثقافة حرية في بلد يشهد فيه العمل الزراعي والصناعي القابلية للسلطة. وهو ما تحقق في اقلية غداشك في ٣٠ ا ب ١٩٨٠. وقد تولى ليش فليسا ورفقه رئاسة القاعة منذ ذلك التاريخ لغاية ١٩٨١/١٢/١٣. وطوال فترة التحرك لم يلجأ الى العنف ولم يسمح بالعودة اليه خلال الاضرابات وتمكن من سلوكه المنضبط الى شكل مثلا يحمي اهل ريفه. والمثلث ان وثائق التضامن جميعها من موافق. وببساطة لا تأتي على ذكر اللاعنف في الاطلاق.

اما الوسائل التي لجأت اليها التضامن فكانت تلعب دورا حيويا في اوضاع وممكن اي خلق ثوابت حركة في بلاد شيعية. مع مراعاة الخصم واحترام ريموز وربع شعارات تضامن مع المحتل في الدول مفاوضات مع الخصم في ارب ومكن وهو ما تم في تونس خلال التحرك. حول اسرار اللحم. ثم اللجوء الى الاضرابات فالاضرابات العامة الشاملة فالاعتصام في الامكن الرئيسية ومراكز العمل فالاعتصام للمدن المقاطعة تنفذ الواسل الحكومية. كل ذلك من خلال برنامج بناء وهنا التجديد في تقديم حلول واقعية بمواجهة بني الحزب.

في كلمة فادي كيوان تجربة اللاعنف مع غلدي في الهند. لها أهمية خاصة لانها كانت اول تظاهرة في اطار الحزب يستعمل فيها اصحاب قضية وسائل وتقنيات لاعنفية مبنية على ثوابت وطنية ومنها احترام الانسان واعتبار الصراع السياسي الاجتماعي خصومة وليس عدوة ثقلي بقضاء على الآخر والغناء وجوده. وهذه التجربة تتلقى والممارسات الديمقراطية التي يتبنى بها المجتمع المعاصر. جهاد غلدي كان اول ضد المتشدد العنصري في جنوب افريقيا حيث اقام بين ١٩٨٢ - ١٩٨٤ وفيما بعد اصبح محور جهاد استقلال الهند وبناء دولة يتعاضد فيها المسلمون والهندوس والبراهمين والموتونين. وهذه الفترة امتدت من ١٩٦٥ - ١٩٦٨. اي منذ عودته الى الهند حتى اغتياله وكينغ فيها في السنوات الاولى على التعرّف على شكل الهنديين واطراف تضامنه معهم قبل كافة اعضاء البلاد وكان يرفقه متطوعون كل يفتحن المدارس ويجوزون التوصلات في كل القرى التي يزورها. اعتمد غلدي الاضراب والتظاهر والاعتصام والاضراب عن الطعام في كافة التحركات الشعبية التي قادها. واهتم بوضع خاص بتوعية الشعب ودفعه الى التمسك بالوسائل اللاعنفية لمواجهة.

في ١٩٦٢ بدأ بحملة المقاطعة الاقتصادية وعلم الشعب كيفية الشج على الشرطة Charles والاستفادة من البريطانيين. فحيا حملة المعتصمين المدني والمقاومة الشهيرة سنة ١٩٦٢ التي قادها مئات الاف من الهنديين الى البحر وعلمهم كيفية استخراج الملح مما يسحق بمقلمة الملح الذي يبيعه البريطانيون.

في كلمة لور مغريل تجربة اللاعنف مع غلدي في الهند. لها أهمية خاصة لانها كانت اول تظاهرة في اطار الحزب يستعمل فيها اصحاب قضية وسائل وتقنيات لاعنفية مبنية على ثوابت وطنية ومنها احترام الانسان واعتبار الصراع السياسي الاجتماعي خصومة وليس عدوة ثقلي بقضاء على الآخر والغناء وجوده. وهذه التجربة تتلقى والممارسات الديمقراطية التي يتبنى بها المجتمع المعاصر. جهاد غلدي كان اول ضد المتشدد العنصري في جنوب افريقيا حيث اقام بين ١٩٨٢ - ١٩٨٤ وفيما بعد اصبح محور جهاد استقلال الهند وبناء دولة يتعاضد فيها المسلمون والهندوس والبراهمين والموتونين. وهذه الفترة امتدت من ١٩٦٥ - ١٩٦٨. اي منذ عودته الى الهند حتى اغتياله وكينغ فيها في السنوات الاولى على التعرّف على شكل الهنديين واطراف تضامنه معهم قبل كافة اعضاء البلاد وكان يرفقه متطوعون كل يفتحن المدارس ويجوزون التوصلات في كل القرى التي يزورها. اعتمد غلدي الاضراب والتظاهر والاعتصام والاضراب عن الطعام في كافة التحركات الشعبية التي قادها. واهتم بوضع خاص بتوعية الشعب ودفعه الى التمسك بالوسائل اللاعنفية لمواجهة.

في ١٩٦٢ بدأ بحملة المقاطعة الاقتصادية وعلم الشعب كيفية الشج على الشرطة Charles والاستفادة من البريطانيين. فحيا حملة المعتصمين المدني والمقاومة الشهيرة سنة ١٩٦٢ التي قادها مئات الاف من الهنديين الى البحر وعلمهم كيفية استخراج الملح مما يسحق بمقلمة الملح الذي يبيعه البريطانيون.

في كلمة لور مغريل تجربة اللاعنف مع غلدي في الهند. لها أهمية خاصة لانها كانت اول تظاهرة في اطار الحزب يستعمل فيها اصحاب قضية وسائل وتقنيات لاعنفية مبنية على ثوابت وطنية ومنها احترام الانسان واعتبار الصراع السياسي الاجتماعي خصومة وليس عدوة ثقلي بقضاء على الآخر والغناء وجوده. وهذه التجربة تتلقى والممارسات الديمقراطية التي يتبنى بها المجتمع المعاصر. جهاد غلدي كان اول ضد المتشدد العنصري في جنوب افريقيا حيث اقام بين ١٩٨٢ - ١٩٨٤ وفيما بعد اصبح محور جهاد استقلال الهند وبناء دولة يتعاضد فيها المسلمون والهندوس والبراهمين والموتونين. وهذه الفترة امتدت من ١٩٦٥ - ١٩٦٨. اي منذ عودته الى الهند حتى اغتياله وكينغ فيها في السنوات الاولى على التعرّف على شكل الهنديين واطراف تضامنه معهم قبل كافة اعضاء البلاد وكان يرفقه متطوعون كل يفتحن المدارس ويجوزون التوصلات في كل القرى التي يزورها. اعتمد غلدي الاضراب والتظاهر والاعتصام والاضراب عن الطعام في كافة التحركات الشعبية التي قادها. واهتم بوضع خاص بتوعية الشعب ودفعه الى التمسك بالوسائل اللاعنفية لمواجهة.

عروض مهرجان دمشق المسرحي العاشر

« الإجواد » الجزائرية اخراج ذكي ونص بعيد



دمشق - من زينب حمود:

في اليوم الثاني لمهرجان دمشق المسرحي العاشر قدمت الجزائر مسرحية «الإجواد» وهي من تأليف وإخراج عبد القادر علولة. تمثيل فرقة مسرح وهران الجبوي. ديكور زروقي بخاري. المسرحية تناولت اوضاع الناس السطاء المستغنيين من التراث الشعبي لاقهار التفصيل الدقيقة واليومية المأخوذة من المعيش الحياتي. وقد بحثت في عصر الزمان عبر حكايات ولوحات تداخلت وتولدت في الحالة حسب كل لوحة وموضوعها العام. فللدراج في المسرحية كان له الدور المميز وقد قل الكثير. والتجديد غلب على مجمل فصول الحكاية. وما بين التجديد والتدريج والتدريج والتدريج في الحركة والصوت. غلبت اللمحة غير المعهودة والتي كانت عملة جزائرية وكان من الممكن ادراك هذا الخطأ من الاساس. خصوصا وان هذه المسرحية تحكي عن الانسان البسيط بلوحات غنائية تعبر عن (الاجواد) من الجود - البسطاء من خلال الدفق الانساني الذي نكفنا الى عوالم اخرى وكشف لنا عذابات الانسانية وما يترتب على خلجاتها من مواقف مؤثرة جياشة.

الملت في العرض الجزائري ببساطة في تقديم التفاصيل الصغيرة التي تليق احيانا جوه الصورة او الفكرة التي يريدنا المخرج. وقد حاول بذلك ذهن المشاهد ومخيلته وحرض كل عمليات اسقاط على التاريخ او على التراث او ما شابه من عمليات تدخل في ذلك النصوص الفولكلوري للبحث عن القريب وغير المتألف الذي يحكي عنه. انما تلاحظ ان الدفق الواعي في بعض عناصر ذلك التراث في مفرداته العنصرية والجمايلية وتسلط الفكر العميق عليها. اضافة الى عصر الزمن في القضاة الكلاسي (الكلاسي) انما عرفت ايقاعا آخر واستدراكا وتكونا آخر غير الامتداد والايقاع والتكوين الذي يخالده في الزمن الارسطي.

على هذا المستوى نرى ان مسرحية (الاجواد) تعان قطعيتها للزمن الارسطي لتجث في عصر الزمن فيما تقدم. وقد قدمت لوحات رائعة لولا مسالة اللمحة وهذه كان لو كانت تبث من اجل تصحيح المسرح العربي ضرورة الفهم والاستيعاب.

وقد قدمت «الاجواد» شكلا مسرحيا جيدا: استلهم التراث او التاريخ او توظيف بعض الممارسات الثقافية الشعبية التي لا تزال حية في الواقع اليومي فانه لا بعيد بعض ما تكرر من عمليات اسقاط على التاريخ او على التراث او ما شابه من عمليات تدخل في ذلك النصوص الفولكلوري للبحث عن القريب وغير المتألف الذي يحكي عنه. انما تلاحظ ان الدفق الواعي في بعض عناصر ذلك التراث في مفرداته العنصرية والجمايلية وتسلط الفكر العميق عليها. اضافة الى عصر الزمن في القضاة الكلاسي (الكلاسي) انما عرفت ايقاعا آخر واستدراكا وتكونا آخر غير الامتداد والايقاع والتكوين الذي يخالده في الزمن الارسطي.

على هذا المستوى نرى ان مسرحية (الاجواد) تعان قطعيتها للزمن الارسطي لتجث في عصر الزمن فيما تقدم. وقد قدمت لوحات رائعة لولا مسالة اللمحة وهذه كان لو كانت تبث من اجل تصحيح المسرح العربي ضرورة الفهم والاستيعاب.

وقد قدمت «الاجواد» شكلا مسرحيا جيدا: استلهم التراث او التاريخ او توظيف بعض الممارسات الثقافية الشعبية التي لا تزال حية في الواقع اليومي فانه لا بعيد بعض ما تكرر من عمليات اسقاط على التاريخ او على التراث او ما شابه من عمليات تدخل في ذلك النصوص الفولكلوري للبحث عن القريب وغير المتألف الذي يحكي عنه. انما تلاحظ ان الدفق الواعي في بعض عناصر ذلك التراث في مفرداته العنصرية والجمايلية وتسلط الفكر العميق عليها. اضافة الى عصر الزمن في القضاة الكلاسي (الكلاسي) انما عرفت ايقاعا آخر واستدراكا وتكونا آخر غير الامتداد والايقاع والتكوين الذي يخالده في الزمن الارسطي.

على هذا المستوى نرى ان مسرحية (الاجواد) تعان قطعيتها للزمن الارسطي لتجث في عصر الزمن فيما تقدم. وقد قدمت لوحات رائعة لولا مسالة اللمحة وهذه كان لو كانت تبث من اجل تصحيح المسرح العربي ضرورة الفهم والاستيعاب.

وقد قدمت «الاجواد» شكلا مسرحيا جيدا: استلهم التراث او التاريخ او توظيف بعض الممارسات الثقافية الشعبية التي لا تزال حية في الواقع اليومي فانه لا بعيد بعض ما تكرر من عمليات اسقاط على التاريخ او على التراث او ما شابه من عمليات تدخل في ذلك النصوص الفولكلوري للبحث عن القريب وغير المتألف الذي يحكي عنه. انما تلاحظ ان الدفق الواعي في بعض عناصر ذلك التراث في مفرداته العنصرية والجمايلية وتسلط الفكر العميق عليها. اضافة الى عصر الزمن في القضاة الكلاسي (الكلاسي) انما عرفت ايقاعا آخر واستدراكا وتكونا آخر غير الامتداد والايقاع والتكوين الذي يخالده في الزمن الارسطي.

على هذا المستوى نرى ان مسرحية (الاجواد) تعان قطعيتها للزمن الارسطي لتجث في عصر الزمن فيما تقدم. وقد قدمت لوحات رائعة لولا مسالة اللمحة وهذه كان لو كانت تبث من اجل تصحيح المسرح العربي ضرورة الفهم والاستيعاب.

وقد قدمت «الاجواد» شكلا مسرحيا جيدا: استلهم التراث او التاريخ او توظيف بعض الممارسات الثقافية الشعبية التي لا تزال حية في الواقع اليومي فانه لا بعيد بعض ما تكرر من عمليات اسقاط على التاريخ او على التراث او ما شابه من عمليات تدخل في ذلك النصوص الفولكلوري للبحث عن القريب وغير المتألف الذي يحكي عنه. انما تلاحظ ان الدفق الواعي في بعض عناصر ذلك التراث في مفرداته العنصرية والجمايلية وتسلط الفكر العميق عليها. اضافة الى عصر الزمن في القضاة الكلاسي (الكلاسي) انما عرفت ايقاعا آخر واستدراكا وتكونا آخر غير الامتداد والايقاع والتكوين الذي يخالده في الزمن الارسطي.

على هذا المستوى نرى ان مسرحية (الاجواد) تعان قطعيتها للزمن الارسطي لتجث في عصر الزمن فيما تقدم. وقد قدمت لوحات رائعة لولا مسالة اللمحة وهذه كان لو كانت تبث من اجل تصحيح المسرح العربي ضرورة الفهم والاستيعاب.

وقد قدمت «الاجواد» شكلا مسرحيا جيدا: استلهم التراث او التاريخ او توظيف بعض الممارسات الثقافية الشعبية التي لا تزال حية في الواقع اليومي فانه لا بعيد بعض ما تكرر من عمليات اسقاط على التاريخ او على التراث او ما شابه من عمليات تدخل في ذلك النصوص الفولكلوري للبحث عن القريب وغير المتألف الذي يحكي عنه. انما تلاحظ ان الدفق الواعي في بعض عناصر ذلك التراث في مفرداته العنصرية والجمايلية وتسلط الفكر العميق عليها. اضافة الى عصر الزمن في القضاة الكلاسي (الكلاسي) انما عرفت ايقاعا آخر واستدراكا وتكونا آخر غير الامتداد والايقاع والتكوين الذي يخالده في الزمن الارسطي.

على هذا المستوى نرى ان مسرحية (الاجواد) تعان قطعيتها للزمن الارسطي لتجث في عصر الزمن فيما تقدم. وقد قدمت لوحات رائعة لولا مسالة اللمحة وهذه كان لو كانت تبث من اجل تصحيح المسرح العربي ضرورة الفهم والاستيعاب.

وقد قدمت «الاجواد» شكلا مسرحيا جيدا: استلهم التراث او التاريخ او توظيف بعض الممارسات الثقافية الشعبية التي لا تزال حية في الواقع اليومي فانه لا بعيد بعض ما تكرر من عمليات اسقاط على التاريخ او على التراث او ما شابه من عمليات تدخل في ذلك النصوص الفولكلوري للبحث عن القريب وغير المتألف الذي يحكي عنه. انما تلاحظ ان الدفق الواعي في بعض عناصر ذلك التراث في مفرداته العنصرية والجمايلية وتسلط الفكر العميق عليها. اضافة الى عصر الزمن في القضاة الكلاسي (الكلاسي) انما عرفت ايقاعا آخر واستدراكا وتكونا آخر غير الامتداد والايقاع والتكوين الذي يخالده في الزمن الارسطي.

تجارب

ترجمة غير ذكية!

روائية تركت بيروت تتابع اصدار مجموعتها الكاملة. وفي كتابين ضمتها الى القائمة الطويلة اسقطت من احدهما. بعض الاحاديث الصحافية التي لا تشاركها وجهة نظرها.

شاعر لبناني كبير اصدر منذ سنوات اول مجموعة شعرية له بالفرنسية وقال «انها استعداد الشعر الفرنسي الى عصره الذهبي». لكن شاعرة لبنانية كلفيا في حينه بان تعرضه على «الأكاديمية الفرنسية». فعاتت من باريس حاملة اليه رد للجنة الفاحصة بان كتابه اليتيم لا يراعي ايسر قواعد اللغة الفرنسية. وهو في مضمونه ترجمة غير ذكية لشعره العربي.

يتخوف احد الدكاترة المشتغلين على «الادب والفن» من سفر مرتقب الى احدى الدول المجاورة. لانه لا يريد ان يصبح رهيبة جديدة في قائمة الرهائن الاجانب في بيروت.

ادبية محافظة جدا اشتغلت على الادب من زاوية ادخاله الى المدارس. وقد تم لها ما ارادت. ولكن دار النشر التي طبعت وروجت لها ادبها لم بدت «مقاصلا» على النسبة المثوية التي تتقاضاها من مردود البيع وقررت ايقاف الدفع لها حتى اشعار آخر.

دار نشر بيروتية معتبرة جدا نشرت اروع الكتب للنهوضيين في السابق. واليوم تعود الى الظهور في كتب سياسية صفراء لتعوم نفسها بالدولار.

ابن شاعر لبناني كبير عاد منذ مدة الى بيروت ليهدم بنرات والداده الضائع. وحتى الان لم يعثر على قصاصة ورق وحيدة تركها الشاعر الموتي!

اقلام ثقافية في الصحافة البيروتية تتبع مقالاتها للصحف والمجلات العربية بالعبارات الصعبة.

مذبة تلفزيونية احتجبت عن جمهورها. وتطل اليوم من صوت الدعاية لمسرحية في البلد لا تضحك الا مؤلفها ومخرجها.

متحف مخضرم بالفن والعرض لا يستقبل اي منحوتة او رسمة الا اذا وافقت عليها لجنة فاحصة من الدرجة الثالثة.

فيلسوف لبناني كبير. ترك وطنه منذ اندلاع الحرب. ولم يعد يكتب عن الشخصية. التي اطلقها في المستنابات من على منبر «الندوة اللبنانية». لانه امن بان الوجودية صرعتها والعبيبة سقمها والسوريالية مسحتها. واليوم يعود الى تبني افكارها العتيقة باصدار كتاب يدافع عنها حتى الرمح الآخر.

ناقدة كانت قصاصة. تركت بيروت الى لندن. وعادت بعد ستة اشهر ذكورة في الالب القارن.

سوط بن حازم

من مكتبة دماء

سكان داغستان

ماذا كان يقرأ سكان جبال داغستان في القرن الـ ١٦ - ١٧. تجيب عن هذا السؤال مخطوطات شرقية اكتشفت في مجموعة انثروب الحصارية لدى معهد التاريخ واللغات الانثروب للدراسات الانسانية في جامعة موسكو السوفياتية اكتشفتها الباحثون في القرى الجبلية النائية للقفز.

وتعزوا بين الآثار الكتابية على مؤلفات في نحو اللغة وصف قراءات وترى مفرداتها في علم الخط والحقوق وعلم الاخلاق والفلسفة من اصل غربي. وتحتوي نسخة مخطوطة عن كتاب عرواح الاندلس على معلومات عن اقتصاد والسياسة. وفي قرية غلغش عن اوضاع عن شخصيات في القرن التاسع عشر ارسالة في علم الطب والمجموع المخطوطة في علم الهند تكتل على الدوام بكتب جديدة. وهي نسخة نادرة عن كتاب من بينها مثلا احدى اقدم نسخ معجم اللغة العربية في ٤ مجلدات من تأليف العام ١١١٣. وتسيلا للاعتناء وسط هذا الخضم من المخطوطات اعد العلماء فهرسا كاملا يحتوي على وصفها الثام.

يهوى فن

روسيا القديمة

صنع الكسندر ديمترييف وهو رسام من كركلوز «غيفات» الذي يقع في صاحبة تومسك ايمدية في سيبيريا) مسطرا لكاتب النخب الشهيرة في كيبيا. واستطاع الولد الانشراح الذي اجتمعا في عهد غولكلوري في المنطقة جرى في اطار مهرجان الفنون الشعبية الوطني الثاني وكرس لسميته ثورة أكتوبر ان ينفذ معرض الزكي الروسي الذي كان معرض ايضا اواني فلاحين منزلية وشعجات حرفيين.

روستيم المير يضع سامت رسم خيرة فنانة المنطقة. ولم يغزو المتحورين جانب السلبية والانفراد بل غلب الاغاني الشعبية الروسية.

المقالة الأخيرة في الرد على الدكتور يعقوب

كيف قرأ ولم يصحح ؟

فلم كانت السكون على «اللام» ونحن نجرم بانهم لم يقصدوا صيغة المضارع. لان كل الصيغ التي اعتمدوها في الكتب و «التمايز» صيغ الامر بدون استثناء:

٥ - التبع ام الينبوع؟ وهل استعمال لفظة «التبع» مرتين في صفحة واحدة (١٨) «من يثقل الجرة من التبع» خطأ طباعي كذلك (٣) «فالتبع» هو مصدر تبع وليس اسم مكان. والكلمة الصحيحة هي «التبع». او هي «الينبوع». فنقول «عين ويتبع». اما التبع فهو مصدر. فهل نستطيع ان نجعله «المصدر» لا تجمع فلا يقل «تبع» او «ينبوع» كما تقول (العلم). واذا كان لا بد من استعمال اللفظة فيجب ان يقال «تبع» و «وزن مفعل» (يفتح العين فيكون اسم مكان. لكن بشرط ان يحد الشيء الذي يتبع. فيقال «تبع الماء او تبعه» او «تبع العين» مثلا. اما «التبع» وحدها فلا تدل على تبع الماء او العين. وانما تدل على اتباع شيء ما وتفرجه.

٦ - وضع السكون على ياء (الباردة) عزا الدكتور يعقوب وضع السكون على ياء (الباردة) الى خطأ طباعي ايضا. وما ان ذلك تكرار كثيرا في الكتاب وبشر المتحررين بالتحقق منه. وتكرر كثيرا على ياء في الفاظ مثل «الطبيب». فلماذا ترد بكتة ولا تقيبه.

٧ - ينقل سكت عن استعماله فعل «ينقل» بدلا من «متنقل». في قولهم «واخذ النخل والفرش ينقل»... وراح بعضهم يستبد بعبارة الكوفة النحوية لتأنيده ذلك (٤) ولم يلاحظ ان «الفرش ينقل» جملة لا تدل على شخص من الطائفة العربية لم يفسر له تعلم العربية جيدا ككتاب الاستاذ خاشنك باباكي. مثلا الذي يجيد العربية ويتقنها.

٨ - الجيخاء لفظة بغيضة التي استعمالها المؤلفون بالثبات. ولقد نحن اننا ذكرنا مستثنين الى بيتين لاحد شوقي. في عينا الدكتور يعقوب بان المصنف تكرر انها تدل على «تبع» وانما لم نذكر نفسا. على ما يظهر الرجوع الى المراجع.

٩ - اجاب وبران في برد الدكتور يعقوب على نقدها استعمال لفظي اجاب. وبران. في كتاب قرايت الجميلة. الموضوع لتلاوة السنة الاولى الابتدائية. حيث استلغناها وقلنا ان استعمالها في هذه المرحلة. او في هذا الصف. في غير محله وزمان (١).

١٠ - بخصوص كتابة الفاعل. دعنا. بآلف مقصودة (دعي) في الكتاب. اعترف ان هذا الخطا الاملائي فاضح وواضح بيد انه عزاء الى الطبيعة. مسكتة ايتيا الطبيعة. كما يلاحظ من دم في اخطاء. انت بريئة منها براءة النخب من دم ابن يعقوب:

يعني ان الاخ يعقوب. يريد ان يفهمنا بان ثلاثة مؤلفين لكتاب ابتدائي صغير. صطلت قليلة. وحروفه كبيرة. وسطور متباعدة. وليس في كل صفحة من صفحاته غير عدة سطور وليست مدروزة درزا ككتاب العنصرية. يريدنا ان نفهم ان هذا الخطا طباعي. وانته قد غاب عن ناظرهم جميعا كانه يعثر (طائفة الاخفاء) واننا كان ذلك قد حصل فعلا. فما هي ميمته هو. صطلت كانه انصرف على التأليف. وكيف اشرف ولم يقرأ ولم يكتشف الخطا. ان كيف قرأ ولم يصحح.

١١ - نحن كتم لم نقرأ. فذلك صعبا او كنت نقرا. فالحصية اعظم.

١٢ - اصل «صل» ثم «صل» وهل كان استعمال المؤلفين والدكتور انصرف لغير الامر من فعل «صل» هو «صل» (١٢) بدلا من «صل». خطا طباعيا كذلك. قال بشار بن خراش واحدا او صل اخاك فانه /مقارن ذنب مرة ومخافته.

١٣ - ان كانوا قد استعمالوا الفعل في صيغة المضارع

١ - لفظة «اجاب» الصعبة نكل من «اجاب» العاصي (٢٨) من «الفرش» لم نذكر سائبا للاختصار. ٢ - ما نك من ذكر سائبا للاختصار. ٣ - الصبيح «اجاب» من البيت مثنى الوزن «والاجاب» ٤ - لم نذكر الى «الاجاب» الصبيح التي قال عنها بشار بن خراش. ٥ - لا نستأنف لانا واصحة جدا.

١ - لفظة «اجاب» الصعبة نكل من «اجاب» العاصي (٢٨) من «الفرش» لم نذكر سائبا للاختصار. ٢ - ما نك من ذكر سائبا للاختصار. ٣ - الصبيح «اجاب» من البيت مثنى الوزن «والاجاب» ٤ - لم نذكر الى «الاجاب» الصبيح التي قال عنها بشار بن خراش. ٥ - لا نستأنف لانا واصحة جدا.

التسليّة



جبران مطر



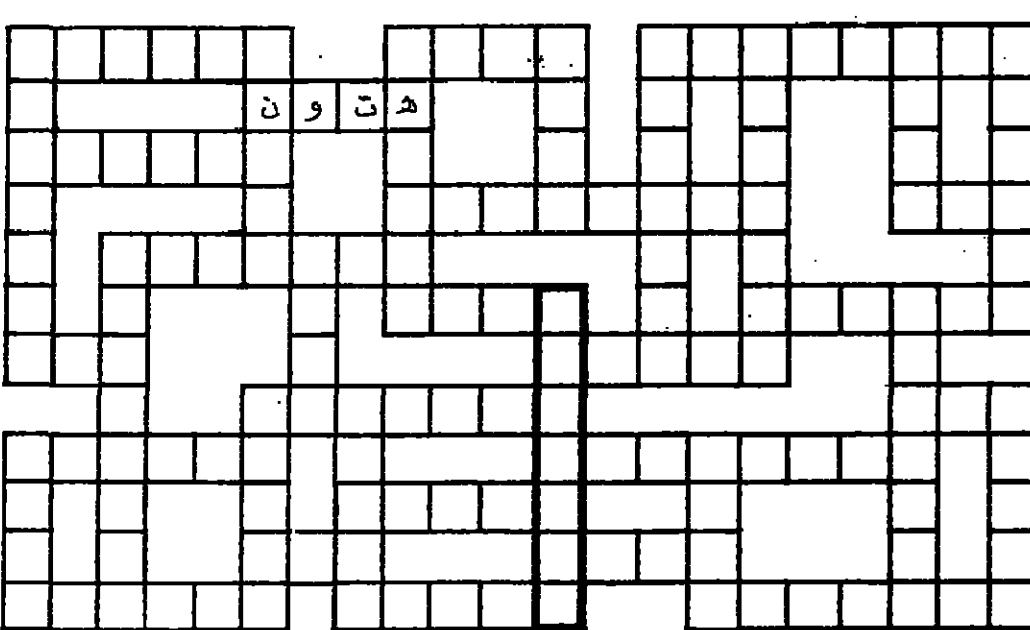
اكتشف العلاقة بين العبارات المدونة أدناه والصورة أو الاسماء المنتشرة اعلاه وضع رقم كل صورة واسم صاحبها في المكان الصحيح.

انعكاسات في عين ذهبية - العرب	
ضاح حبي هناك - افواه وارانب	
العربة الاخيرة - اثنان يركبان معا	
عالم الهلوسة - امهات في المنفى	
على بابي واقف قمرين - المرمورة	
ايرما العذبة - فتاة الغيشا	

حل شبكة الانوار

- ١- ادب الشيشكل
- ٢- حنيفة رلفة - خياش
- ٣- مارون النقاش - ي. ي
- ٤- دل - هر - هدير - فرت
- ٥- فغلانة - سر - طليبا
- ٦- بؤبؤ - ملووي - هي
- ٧- اد - والبنا - لاد
- ٨- دابر - تم - لنكون
- ٩- حل - غد - اب - ليس
- ١٠- سعل - تسترقي - بان
- ١١- فزاد - فيل - جاد
- ١٢- يو - بانولير - فزاد
- ١٣- ازدهار - الفيلضا
- ١٤- امين - ايب - لير
- ١٥- مل - الفكر - ضم
- ١٦- هوان - حزيان
- ١٧- ايلتم - ابو لوس
- ١٨- نور الهدى - اهدني
- ١٩- عموديا
- ٢٠- احمد فؤاد حسن - اسمهان
- ٢١- دلال عبد العزيز - لولو
- ٢٢- مير - لؤ - لودود - فمر
- ٢٣- بيون بورغ - هملابا
- ٢٤- ارنها - ديدان - ثل
- ٢٥- لفا - علت - ار - ته

الكلمة المفقودة



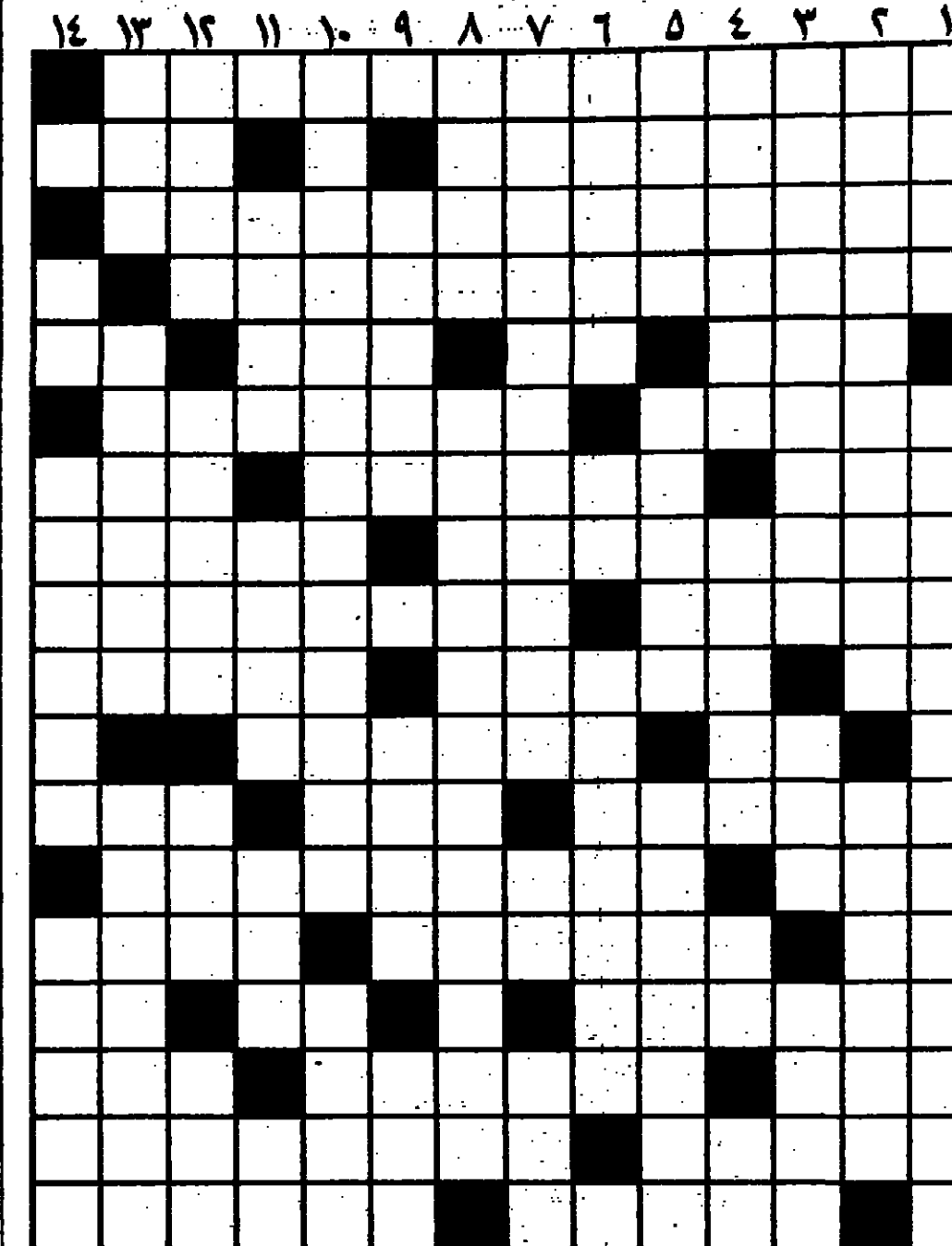
- ٣ حروف: اسيا، ادب، تراب، ايار، مزات، منيع، حروف
- ٤ حروف: اسيا، ادب، تراب، ايار، مزات، منيع، حروف
- ٥ حروف: اسيا، ادب، تراب، ايار، مزات، منيع، حروف
- ٦ حروف: اسيا، ادب، تراب، ايار، مزات، منيع، حروف
- ٧ حروف: اسيا، ادب، تراب، ايار، مزات، منيع، حروف
- ٨ حروف: اسيا، ادب، تراب، ايار، مزات، منيع، حروف
- ٩ حروف: اسيا، ادب، تراب، ايار، مزات، منيع، حروف
- ١٠ حروف: اسيا، ادب، تراب، ايار، مزات، منيع، حروف
- ١١ حروف: اسيا، ادب، تراب، ايار، مزات، منيع، حروف
- ١٢ حروف: اسيا، ادب، تراب، ايار، مزات، منيع، حروف
- ١٣ حروف: اسيا، ادب، تراب، ايار، مزات، منيع، حروف
- ١٤ حروف: اسيا، ادب، تراب، ايار، مزات، منيع، حروف
- ١٥ حروف: اسيا، ادب، تراب، ايار، مزات، منيع، حروف
- ١٦ حروف: اسيا، ادب، تراب، ايار، مزات، منيع، حروف
- ١٧ حروف: اسيا، ادب، تراب، ايار، مزات، منيع، حروف
- ١٨ حروف: اسيا، ادب، تراب، ايار، مزات، منيع، حروف

الكلمة الضائعة



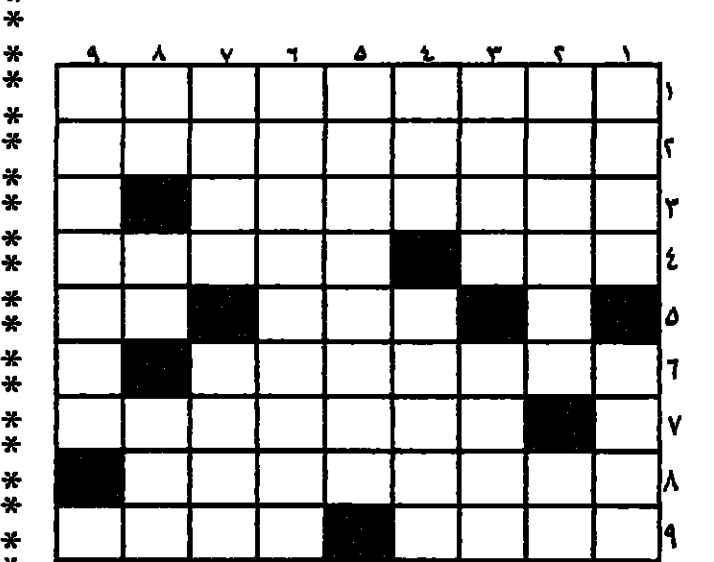
- ١- طواقة
- ٢- طواقة
- ٣- طواقة
- ٤- طواقة
- ٥- طواقة
- ٦- طواقة
- ٧- طواقة
- ٨- طواقة
- ٩- طواقة
- ١٠- طواقة
- ١١- طواقة
- ١٢- طواقة
- ١٣- طواقة
- ١٤- طواقة
- ١٥- طواقة
- ١٦- طواقة
- ١٧- طواقة
- ١٨- طواقة

شبكة الانوار



- ١- مخرج سينمائي مصري توفي مؤخرًا
- ٢- مؤرخ لبناني راحل - عتب على
- ٣- منطقة في بيروت
- ٤- مدينة وعزلة تشتهر قبل انبثاق ملت في القدس وقيل في البصرة
- ٥- ثلاثة ارباع تعود - ضمير متصل
- ٦- حد بسرعة ومخافة - كثر
- ٧- عسكيا يتقني التحكك والقتال (الظفير) - المقاتل (مفكوك)
- ٨- نجحة - قرية لبنانية اُنشئت عددا من الفخائن قلب حرف الالف في نحرها الى تاء - وثق وعثف
- ٩- يلاحقهما - ذكور السلاحف
- ١٠- دولة اسبانية - المهارة في ركوب الخيل ويشجع استعمالها في الصحافة بمعنى الشجاعة والقوة
- ١١- قذف (علمية) - تنفقا - اضعه
- ١٢- كائن على مال يُستُر عند سداه
- ١٣- متشابهان - مستشرق هولندي اشرف على تحرير دائرة المعارف الاسلامية
- ١٤- معركة شاي - يدخل - غافل (عن)
- ١٥- مختار - رئيس حزب لبناني سابق
- ١٦- دولة افريقية
- ١٧- دولة افريقية
- ١٨- دولة افريقية
- ١٩- دولة افريقية
- ٢٠- دولة افريقية
- ٢١- دولة افريقية
- ٢٢- دولة افريقية
- ٢٣- دولة افريقية
- ٢٤- دولة افريقية
- ٢٥- دولة افريقية
- ٢٦- دولة افريقية
- ٢٧- دولة افريقية
- ٢٨- دولة افريقية
- ٢٩- دولة افريقية
- ٣٠- دولة افريقية

كلمات متقاطعة



- ١- كولاوانو
- ٢- ثيو مكسيكو
- ٣- س س س - س
- ٤- اكك - اريد
- ٥- سوني - ي
- ٦- سنجاب - سما
- ٧- بيل - ربيعي
- ٨- ثورين - فو
- ٩- سف - يوتا
- ١٠- كسلان سيني
- ١١- ويسكونسن
- ١٢- لوس انجلوس
- ١٣- ايد - ر
- ١٤- يكر - بري
- ١٥- اسلا - بني
- ١٦- دبتريني
- ١٧- وكبي معدة
- ١٨- وحب - ايو

التقريرون

- ١- احمد فؤاد حسن - اسمهان
- ٢- دلال عبد العزيز - لولو
- ٣- مير - لؤ - لودود - فمر
- ٤- بيون بورغ - هملابا
- ٥- ارنها - ديدان - ثل
- ٦- لفا - علت - ار - ته
- ٧- طواقة
- ٨- طواقة
- ٩- طواقة
- ١٠- طواقة
- ١١- طواقة
- ١٢- طواقة
- ١٣- طواقة
- ١٤- طواقة
- ١٥- طواقة
- ١٦- طواقة
- ١٧- طواقة
- ١٨- طواقة

الصيحات

- ١- كولاوانو
- ٢- ثيو مكسيكو
- ٣- س س س - س
- ٤- اكك - اريد
- ٥- سوني - ي
- ٦- سنجاب - سما
- ٧- بيل - ربيعي
- ٨- ثورين - فو
- ٩- سف - يوتا
- ١٠- كسلان سيني
- ١١- ويسكونسن
- ١٢- لوس انجلوس
- ١٣- ايد - ر
- ١٤- يكر - بري
- ١٥- اسلا - بني
- ١٦- دبتريني
- ١٧- وكبي معدة
- ١٨- وحب - ايو

السينما

- ١- كولاوانو
- ٢- ثيو مكسيكو
- ٣- س س س - س
- ٤- اكك - اريد
- ٥- سوني - ي
- ٦- سنجاب - سما
- ٧- بيل - ربيعي
- ٨- ثورين - فو
- ٩- سف - يوتا
- ١٠- كسلان سيني
- ١١- ويسكونسن
- ١٢- لوس انجلوس
- ١٣- ايد - ر
- ١٤- يكر - بري
- ١٥- اسلا - بني
- ١٦- دبتريني
- ١٧- وكبي معدة
- ١٨- وحب - ايو

تلفون
٥٥٠٠٧
٥٥٠٥٦٢
تصدر عن
٥٥٠٩٢٢
دار الصيد
٥٥٧٧٠

المؤسس
سعيد فريجة
رئيس مجلس الإدارة
عصام فريجة
رئيس التحرير
رفيق خوري - ميشال رعد
مدير التحرير
الدير المسؤول
ابراهيم خوري
أنور نصار - فؤاد دعبول

الاشتراكات
في لبنان وسوريا: ١٠٠٠ ل.ل.
للمراسلة: ١٥٠٠ ل.ل.
البريد الجوي: ٢٠٠٠ ل.ل.
بما فيه ليرة لبنانية
٢٥٠ دولار أمريكي
بما فيه ليرة لبنانية
٢٥٠ دولار أمريكي

الاعلانات
للإعلان: ١٠٠٠ ل.ل.
للإعلان: ١٠٠٠ ل.ل.
للإعلان: ١٠٠٠ ل.ل.

التوزيع في لبنان
الشركة العربية للنشر ط ١
٢١٧٨٠
٢١٧٨٠
٢١٧٨٠
٢١٧٨٠
٢١٧٨٠
٢١٧٨٠
٢١٧٨٠
٢١٧٨٠
٢١٧٨٠
٢١٧٨٠

جان مشعلاني



نتائج اللوتو رقم ٣٥

الرقم الرابع ٢٨ - ٣٥ - ٢٦ - ٢٩
الرقم الخامس ١٠ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥
الرقم السادس ١١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥
الرقم السابع ١٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥
الرقم الثامن ١٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥
الرقم التاسع ١٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥
الرقم العاشر ١٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥
الرقم الحادي عشر ١٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥
الرقم الثاني عشر ١٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥
الرقم الثالث عشر ١٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥
الرقم الرابع عشر ١٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥
الرقم الخامس عشر ٢٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥
الرقم السادس عشر ٢١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥
الرقم السابع عشر ٢٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥
الرقم الثامن عشر ٢٣ - ٣٤ - ٣٥
الرقم التاسع عشر ٢٤ - ٣٥
الرقم العشرون ٢٥ - ٣٥

التجار العرب أضربوا احتجاجاً استمرار الشعب في القدس انتقاماً لمقتل الطالب الصهيوني

ثلاثة فلسطينيين اعتدوا بقتل اميدي وقلت الشرطة ان الفلسطينيين الثلاثة قتلوا اربعة اعضاء في الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين التي يتزعمها السيد جورج حبش والتي تتخذ من سوريا مقراً لها.

وقال خبير العلوم السياسية بالجامعة العربية شلومو افنيري انه يبدو ان حدث الطعن واعمال العنف التي تلت ذلك دبرها متطرفون يهوديون للقضاء على فرص مباحثات السلام. ومضى افنيري يقول: لقد نشبت في الماضي اعمال شغب مضاعفة للعرب ولكنها كانت تكتفئ.

واستمرت قتلاً هناك. انتفاضة غير مدوية بين متطرفين عرب واسرائيليين يمينيين. ان اولئك الذين يندرون حوادث الطعن يريدون منع الاعتدال الفلسطيني. انهم يمسكون من يمارسون في اسرائيل اجراء مفضوطة سلام.

في عمان، دعت لجنة مؤلفة من الفلسطينيين طريقتهم اسرائيل للضغط الدولي الغربية وقطاع غزة. المجتمع الدولي الى منع الطعن المزعج للصحفيين الفلسطينيين كرم هنية.

واصدرت اللجنة داعمين احدهما توجه الى السفارة والقناصل العرب والايدي والآخر الى المجتمع الدولي بارساءه. تطالب فيها بالتدخل لمنع طرد هنية رئيس تحرير صحيفة الشعب.

التي تصدر في القدس الشرقية. وكان حكم محكمة اسرائيلية قد اخر تنفيذ قرار طرد هنية. الذي تم باستخدام مكتب صحيفته لتجنب الانتفاضة ارضائية.

القدس - ر

AZZARO POUR HOMME

عطر أزارو للرجال

PARFUMS LORIS AZZARO - PARIS

ميتران غادر واغادوغو منهياً جولاته الافريقية

غادر الرئيس الفرنسي ميتران واغادوغو امس على متن الطائرة الكونكورد الرئيسية علاندا الى باريس. وكان الكليتين تومسان سنكارا ورئيس بوركينا فاسو والسيدة قريبته في وداع رئيس الجمهورية الفرنسية والسيدة قريبته لدى مغادرتها البلاد في ختام زيارة رسمية استغرقت يومين لبوركينا فاسو.

ويختتم ميتران بذلك جولته الافريقية التي استغرقت سبعة ايام والتي زار خلالها على التوالي كلا من غينيا وتوغو، حيث شارك في مؤتمر القمة الفرنسي - الافريقي الثالث عشر ثم مالي واخيراً بوركينا فاسو.

وقد تبادلت الرئيسات تومسان سنكارا وفرنسوا ميتران مساء امس الاول الاراء في جو من الود والصراحة البليغة رغم تضارب وجهات النظر بينهما بشأن نقاط حساسة في الظروف الدولية الراهنة وانتقد الرئيس سنكارا الموقف الغربي وبخاصة موقف فرنسا.

وصرح رئيس بوركينا فاسو بلاته لم يفهم كيف يمكن لقاطع طريق مثل جونس سافيني او لقاتل مثل بيتري بوتا ان يدشنا بأيديهما واقدمهما الملوثة بالدماء فرنسا الثقة الطاهرة. ولكن ان ذلك لا بد وان يكون هناك مسؤول عن ذلك. واضاف ان «حزبنا لعريق».

وتحدث الرئيس سنكارا عن مشكلة الفلسطينيين «الذين سرسبتهم الصهيونية» وعن نيكاراغوا ضحية العدوان الخارجي. وعن الحرب الابرائية العراقية التي يقضيها بالسلاح اولئك «الذين يعشرون على معاء الآخرين». وعن قصف ليبيا الذي كان سبباً بلا جدوى، وكذلك عن حرب تشاد.

واغادوغو - ا ف ب

كيم ايل سونغ استقبل شخصياً الرئيس المنغولي في بيونغ يانغ سيول: يواجه صراعاً على السلطة

ظهر الرئيس الكوري الشمالي كيم ايل سونغ امس علناً بعد ايام من التكوين باغتياؤه. ولكن سلطات الامن الكورية الجنوبية تقول انه ربما يواجه تحدياً خطيراً من قبل وحدات من قواته المسلحة.

واعلنت وكالة انباء الصين الجديدة، التي يوجد لها مكتب في عاصمة كوريا الشمالية، بيونغ يانغ، ان الرئيس كيم في مطار بيونغ يانغ، حيث استقبل الرئيس المنغولي الزائر زمامين باتونج.

وفي وقت لاحق اعلن راديو بيونغ يانغ ووكالة انباء كوريا الشمالية نيا ظهور الرئيس كيم في اول انباء لها عن مكان وجوده منذ ان بدأت شائعات في الانتشار يوم الاحد من اغتياله. كما اورد راديو موسكو نيا لقاء المطار.

ومما يكن الامر، فقد قالت وزارة الدفاع الكورية الجنوبية امس ان مكبرات صوت في بعض المواقع العسكرية التابعة لكوريا الشمالية على الجانب الآخر من المنطقة المنزوعة السلاح بين البلدين، استمرت في اذاعة ما تذكره من قبل من ان الرئيس كيم - ٧٤ عاماً - قتل بالرماس وانها اضافت امس ان وزير الدفاع او جين - يو كوي السلطة في بيونغ يانغ.

وقالت المصادر الامنية في سيول لصحافيين كوريين جنوبيين انه حتى على الرغم من حضور الرئيس كيم مراسم الاستقبال في المطار، فانه يبدو انه يواجه معارضة قوية من جانب بعض عناصر القوات المسلحة.

وقالوا انه طلق ما تدعيه مكبرات الصوت في المنطقة المنزوعة السلاح.

سيول - ر. ا ف ب

هتزوغ وصل الحسناغافورة وسط معارضة ماليزية متزايدة

وصل الرئيس الاسرائيلي حاييم هتزوغ الى سنغافورة امس في مستهل زيارته تستغرق ثلاثة ايام. تقول ماليزيا وستغافورة ان من شأنها تمزيق وحدة رابطة دول جنوب شرق اسيا.

وقضت اجراءات امن مشددة حول المطار حيث تم اصطحاب هتزوغ الى قصر الرئاسة لاجراء مراسم استقبال له يجري بعدها اجتماعاً مع رئيس سنغافورة وي كيم وي.

وحاولت مجموعات صغيرة من المتظاهرين المحليين لاسرائيل اقامة اجتماع حشد بالقرب من القصر. ولكن تم تفريقها بسلام.

وكان من المقرر اصلا ان يزور هتزوغ الفلبين قبل مجيئه الى سنغافورة. ولكن رحلته للفلبين الغيت في اللحظة الاخيرة. وتكررت تقارير صعبة من ماليزيا ان الحكومة اعترضت على استقبال هتزوغ في وقت تجري فيه محادثات سلام حساسة مع القوار المسلمين في الجنوب.

وتضم رابطة دول جنوب شرق اسيا اندونيسيا وماليزيا وسنغافورة والفلبين وتايوان وسلطنة برونايا.

الرياض - ر

فهد يستقبل تشارلز وديانا



الاميرة تستع
الاميرة تستع



الامير خالد الفيصل يستمع لشرح من الاميرة ديانا في جلسة عربية. اخل خيفة مصيب في المنطقة الصحراوية بالقرب من الرياض (رويترز)

الاميرة ديانا في حفل استقبال بقمح الياقوت في الرياض ليلة امس الاول. وقد تناول الامير تشارلز امير ويلز العشاء مع الملك فهد بعد ان توجهت الاميرة ديانا لتناول عشاء منفصل مع الاميرة جواهرة قريبة الملك فهد. من جهة اخرى قال امير الامير تشارلز انه يعتقد انه يجب توسيع وتعزيز العلاقات بين المملكة العربية السعودية والمراكز المالية في العالم. وقال الامير تشارلز صفاتها بجار اعمال اعضاء في لجنة مجلس المصادرات غير المنظورة البريطانية ان السعودية كانت «رائعة» لسرعة تطورها كقوة اقتصادية وصناعية.

وقد صعد السيد هشام ناظر وزير التخطيط والتبترول السعودي بالانابة الامير تشارلز في اجتماع امس مع السيد جورج بلوندين نائب محافظ بنك انكلترا المركزي ورئيس البعثة التجارية.

والسعودية هي اكبر شريك تجاري لبريطانيا من خارج دول اوروبا والولايات المتحدة لا يقدر حجم المصادرات البريطانية غير المنظورة ببحر ٧٠٠ مليون جنيه استرليني في العام وقر ما يقدر حوالي ثلثي حجم المصادرات المنظورة.

وقد غامت الاميرة ديانا اميرة ويلز بزيارة دار للاطفال المعوقين امس.

وفي وقت لاحق ادى رجل القضاء السعودي الامير سلطان رخصة السيد البدوي (العرصة) التي تزدى احتلالا امام الامير تشارلز وقربته خلال رحلة في الصحراء خارج الرياض.

وانضم الامير سلطان الى الامير سلمان امير الرياض في رفقة امام الاميرين الزائرين.

والامير سلطان (٣٠ عاماً) صاحب مرتبة رتبة في السلاح الجوي دار حول الارض العام الماضي في كوكب الفضاء الاميركي «ديسكفري».

واقام الامير سلطان مأدبة غربية لضيوفه في حية بمزرعة ملكية في منطقة شامة على بعد ٨٠ كيلومترا شرقي الرياض.

الرياض - ر